

Nr 10. Duetto

Basia

Janek



B

J

Ach, Jan - ku, Jan-ku, mi-ły Jan-ku! Cóż wy-rów-na

Ach, Ba-siu! Cóż wy-rów-na



10

B

tej ra - doś - ci, ja - ka w ser - cach na - szych tli, te - go szczę - ścia, tej mi - łość - ci,

J

8

tej ra - doś - ci, ja - ka w ser - cach na - szych tli, te - go szczę - ścia, tej mi - łość - ci,

10

15

B

ja - kie czu - jem, nikt nie śni. Cóż wy - rów - na tej ra - doś - ci, ja - ka w ser - cach

J

8

ja - kie czu - jem, nikt nie śni. Cóż wy - rów - na tej ra - doś - ci, ja - ka w ser - cach

15

20

B
na-szych tli, te - go szczę-ścia, tej mi - łość - ci, ja - kie czu - jem, nikt nie

J
na-szych tli, te - go szczę-ścia, tej mi - łość - ci, ja - kie nikt nie

20

24

B
śni.

J
śni. Lu - ba Ba - siu, znów uj - rza - łem cię

24

29

B

J

8

znów ujrza-łeś cię i szczę-ście wra-ca me.

29

8va

34

B

J

8

Jan - ku mój dro - gi,

34

3

3

38

B

jam po - smut - nia - ła, da - wniej we - so - ła,

J

38

42

B

po to-biem pła-ka - ła, po to - biem pła-ka - ła.

J

42

46

B

J

8

Ja, choć po świe - cie sze - ro - kim cho -

46

50

B

J

8

dzi - łem, za - tusze za to - łą, Ba-sień - ko, tę - skni -

50

54

B

Wa - sza tę-

J

8

łem, za to - bą tę-skni - łem.

54

Detailed description of the first system: This system covers measures 54 to 58. The vocal part for 'B' (Baritone) has lyrics 'Wa - sza tę-' in measures 54-55 and is silent in 56-58. The vocal part for 'J' (Tenor) has lyrics 'łem, za to - bą tę-skni - łem.' in measures 54-55 and is silent in 56-58. The piano accompaniment starts in measure 54 with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. It continues with various chordal and melodic patterns, including more triplets in measures 56 and 58.

59

B

skno - ta nie - wie - le zna - czy, w na - szych to

J

8

59

Detailed description of the second system: This system covers measures 59 to 63. The vocal part for 'B' (Baritone) has lyrics 'skno - ta nie - wie - le zna - czy, w na - szych to' in measures 59-63. The vocal part for 'J' (Tenor) is silent throughout this system. The piano accompaniment starts in measure 59 with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. It continues with various chordal and melodic patterns, including more triplets in measures 61 and 63.

63

B

ser - cach uszy - stko i - na - czej, tak, uszy - stko i - na -

J

8

67

B

czej.

J

8

O, nie i - na - czej,

67

71

B

J

8

Ba - sień - ko ko - cha - na, boś po - śród uszy - stkich

71

75

B

J

8

prze - ze mnie wy - bra - na, prze - ze mnie wy - bra - na, wy -

75

79

B Ach! Cóż wy-rów-na tej ra-doś-ci ja-ka w ser-cach na-szych tli,

J bra - na. Cóż wy-rów-na tej ra-doś-ci ja-ka w ser-cach na-szych tli,

79

84

B te-go szczę-ścia, tej mi-łoś-ci, ja-kie czu-jem, nikt nie śni. Cóż wy-rów-na

J te-go szczę-ścia, tej mi-łoś-ci, ja-kie czu-jem, nikt nie śni. Cóż wy-rów-na

84

89

B

tej ra - doś - ci ja - ką ser - ce na - sze ma, te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci,

J

tej ra - doś - ci ja - ką ser - ce na - sze ma, te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci,

89

94

B

ja - kie czu - jem, nikt nie zna, te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci,

J

ja - kie czu - jem, nikt nie zna, te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci,

94

98

B

te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci ja - kie czu - jem, ja - kie czu -

J

8

te - go szczę - ścia, tej mi - łoś - ci ja - - - - kie czu -

98

104

B

- jem, nikt nie zna, nie zna, nikt nie

J

8

- jem, nikt nie zna, nie zna, nikt nie

104

109

B

zna, ach, nikt nie zna, ach, nikt nie zna, nie zna.

J

8

zna, ach, nikt nie zna, ach, nikt nie zna, nie zna.

109

114

B

J

8

114